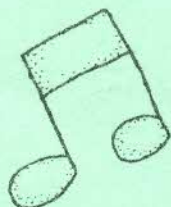


Т. Первозванская

СОЛЬФЕДЖИО

НА "ПЯТЬ"

Рабочая тетрадь
5+ 2-й класс



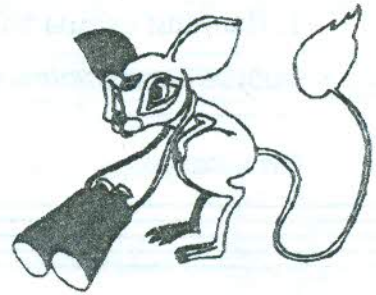
ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР · САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Повторяем 1-й класс

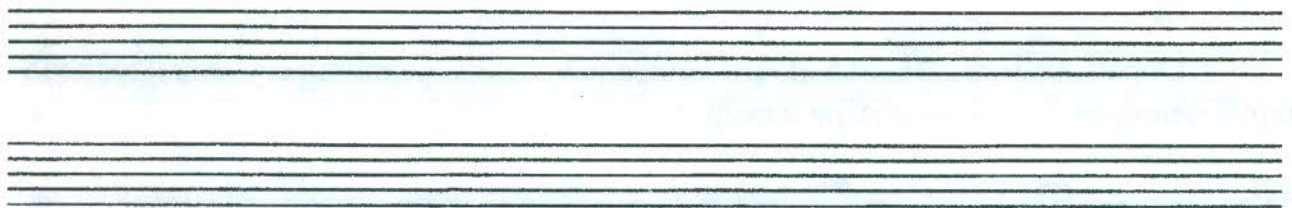
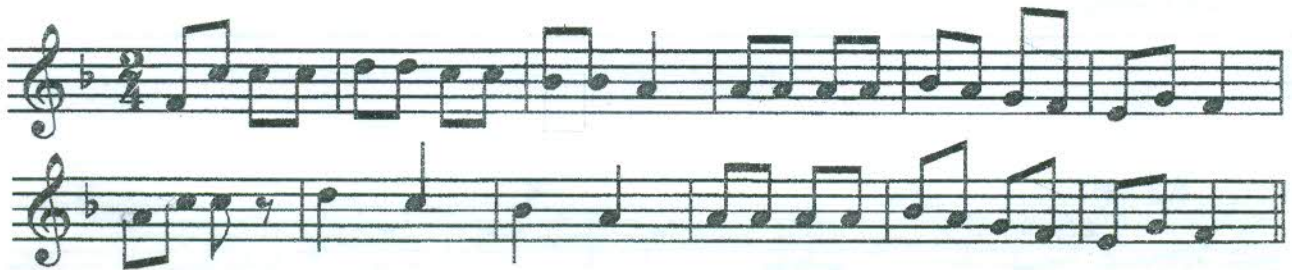


Урок 1

1. Найди пять тактов с ошибками в написании штилей и их соединений. Обведи ошибки красным карандашом и перепиши мелодию правильно:



исправь ошибки!



2. Потренируйся писать диезы при ключе и вспомни их порядок:
фа - до - соль - ре - ля - ми - си.



3. Потренируйся писать бемоли при ключе и вспомни их порядок:
си - ми - ля - ре - соль - до - фа.

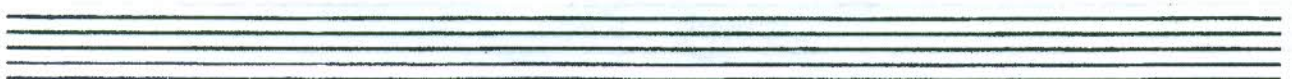


Схема тональности до мажор:

I II III IV V VI VII I II I IV III VI V VII I

1. Напиши схемы тональностей.

Не забудь расставить нужные знаки около нот и закрасить неустойчивые ступени:

Фа мажор:

Соль мажор:

Ре мажор:



1. Определи, в какой тональности записана мелодия, подпиши ступени и транспонируй мелодию в тональность ре мажор:

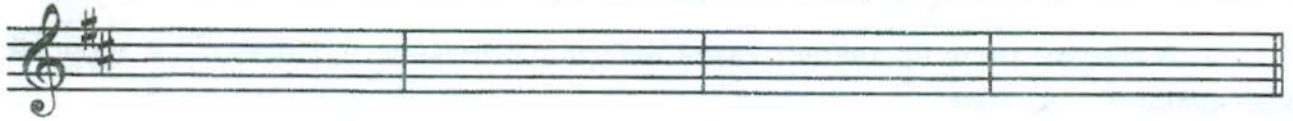
2. Запиши эту же мелодию в басовом ключе, начав в малой октаве (тональность основная):

3. Досочини ответ Лисички, закончив мелодию на тонике:

Слова В. Татарина



По-че - му так, по-че - му так ты, ли - сич - ка, лю - бишь у - ток? Не люб -

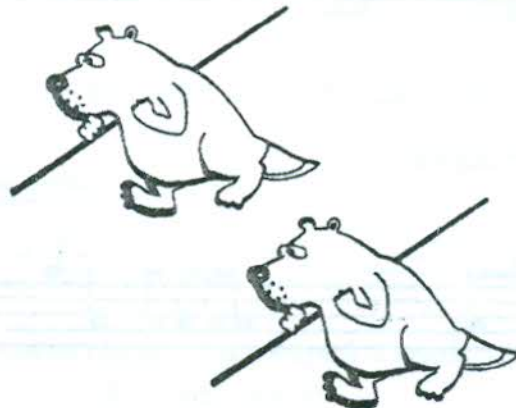


лю я их со - всем: как пой - ма - ю, сра - зу съем!

Не забудь сыграть, послушать и спеть все, что у тебя получилось.



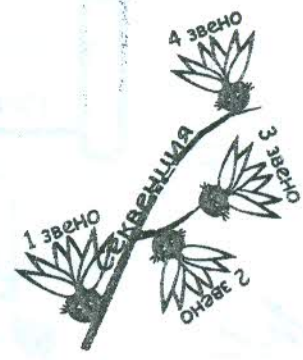
1. Расставь тактовые черточки в этих мелодиях:



Тема I

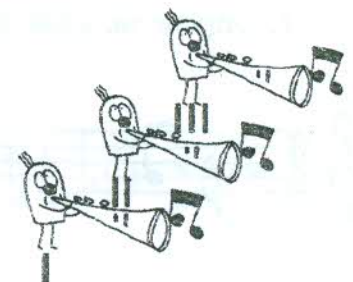
Секвенция

Урок 4



Перемещаем фразу или мотив по ступеням вверх или вниз — получается *секвенция* в тональности.

1. Сыграй, спой и выучи эту восходящую секвенцию в тональности:

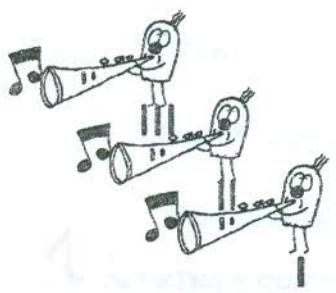


восходящая секвенция

1-е звено 2-е звено 3-е звено 4-е звено 5-е звено 6-е звено 7-е звено

I II III IV V VI VII

🔔 Расставь начальные ступени, обозначь звенья (как в предыдущем примере), сыграй и выучи эту нисходящую тональную секвенцию:



нисходящая секвенция

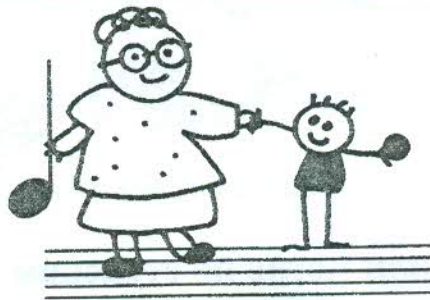
2. Перемести этот мотив вверх по ступеням тональности *ре мажор*, вот так:

1-е звено 2-е звено

🔔 Заполни все звенья секвенции, сыграй и спой. Сыграй и спой ее в другой тональности.

Тема II

Ритмическая группа 



Урок 5

1. Определи, в какой тональности записана мелодия, подпиши ступени:

Немецкая песня



2. Транспонируй мелодию в тональность *фа* мажор. Поставь знаки при ключе, а не у нот:



3. Поставь нужный ключевой знак и запиши гамму *соль* мажор в ритме .



4. Продолжи секвенцию. Сыграй, спой и выучи:



5. Придумай песенку с таким ритмом  и запиши ее:



Точ-ка, точ-ка, за-пя-та-я. Вы-шла ро-жи-ца смеш-на-я.



Повторяем параллельные тональности

Тонику параллельного минора нужно искать на ___ ступени мажора.

Тонику параллельного мажора нужно искать на ___ ступени минора.

Расстояние между параллельными тональностями ___ полутона.

1. Соедини параллельные тональности.

фа мажор

ми минор

ре мажор

си минор

до мажор

ре минор

соль мажор

ля минор

Тема III

Тональность ля минор

Урок 7

Три вида минора

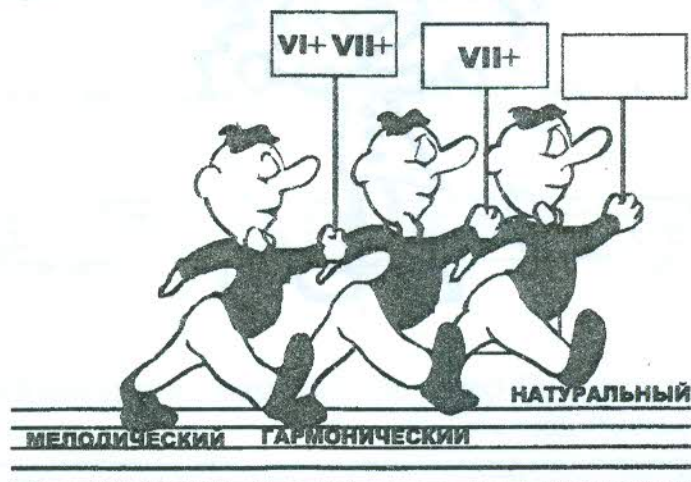


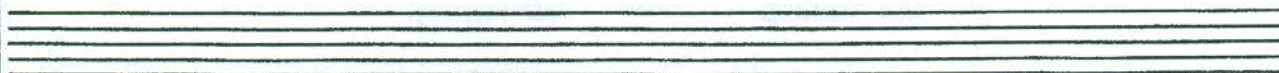
Схема тональности ля минор:

Натуральный минор

I II III IV V VI VII I II I IV III VI V VII I

Параллельная тональность — _____ мажор.

1. Запиши гамму ля минор (натуральный вид) в таком ритме:



2. Придумай мелодию из устойчивых ступеней в тональности ля минор:



2. Досочини считалку:

Считалка

Раз, два, три, че - ты - ре. Кош - ку гра - мо - те у - чи - ли:

не чи - тать, не пи - сать, а за мыш - ка - ми ска - кать!

Не забудь сыграть, послушать и спеть все, что у тебя получилось.



1. Напиши схему гармонического ля минора, не забудь подписать ступени и поставить плюс (+) рядом с VII ступенькой:



2. Расшифруй мелодию:

ля минор

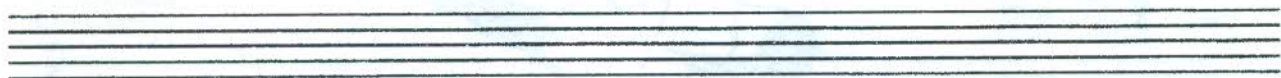
I V V VI IV V I VII+ II I

3. Запиши эту мелодию в басовом ключе, начав в малой октаве.





1. Напиши схему мелодического ля минора, не забудь подписать ступени и поставить плюс (+) рядом с VI+ и VII+ ступеньками:



2. Расшифруй мелодию:

ля минор

I III V IV III V IV III II III IV V V VI+ VII+ I III I



3. Запиши эту же мелодию в басовом ключе, начав в большой октаве.



4. Придумай мелодию из данных ступеней. Ритм может быть любой. Ступени можно повторять, но нельзя менять местами:

ля минор



I V VI+ VII+ I II I V I

Урок 12

1. Обозначь цифрами все мелодические интервалы в этой песенке.

Вот так:



2. А теперь поиграем в игру «Я знаю...»



<p>Я знаю четыре чистых интервала:</p> <p>1— ч. 1 2— ч. 4 (далее продолжи) 3— 4—</p>	<p>Я знаю четыре больших интервала:</p> <p>1— 2— 3— 4—</p>
<p>Я знаю четыре малых интервала:</p> <p>1— 2— 3— 4—</p>	<p>Я знаю четыре диссонанса:</p> <p>1— 2— 3— 4—</p>
<p>Я знаю восемь консонансов:</p> <p>1— 2— 3— 4—</p> <p>5— 6— 7— 8—</p>	

Урок 14

1. Сыграй и спой дразнилки от всех черных клавиш:

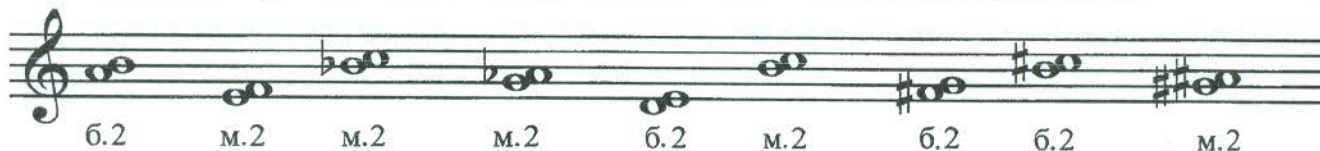


Об - ма - ну - ли ду - ра - ка на че - ты - ре ку - ла - ка.



Плак - са - вак - са, гу - та - лин, на но - су го - ря - чий блин.

2. Найди три ошибки в этой работе и подпиши секунды правильно:



3. Придумай и запиши песенку, используя малые и большие секунды:



Моем, моем трубочиста
Чисто, чисто, чисто, чисто.
Будет, будет трубочист
Чист, чист, чист, чист.





Урок 15

Повторяем тональность соль мажор

1. Сыграй и запиши песенку-секвенцию про мышку. Пусть каждая фраза стихотворения будет новым звеном секвенции на ступеньках тональности.

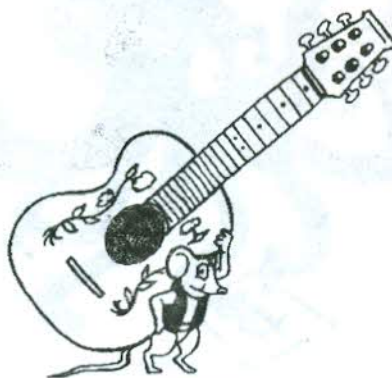
1 звено

Се-рень-ка -я мыш-ка, хоть о-на ма-лыш-ка, вовсе не глу-пыш-ка се-рень-ка-я мыш-ка...

Се-рень-ка -я мыш-ка, хоть о-на ма-лыш-ка, вовсе не глу-пыш-ка се-рень-ка-я мыш-ка...

2. Сочини вариации на эту тему, используя ритмические рисунки, которые знаешь. Одна вариация должна быть в басовом ключе.

Немецкая песня



3. Обозначь секунды, а затем подбери и запиши бас к этой песенке, используя I и V ступеньки, играй I ступень первым пальцем, а V — пятым.

М. Анцев. Вьюга

4. А теперь подбери бас, используя любые другие ступени тональности, но так, чтобы тебе нравилось, как они сочетаются с мелодией. Не бойся ошибиться, попробуй!

М. Анцев. Вьюга

Тема VI

Тональность *ми* минор

Урок 16

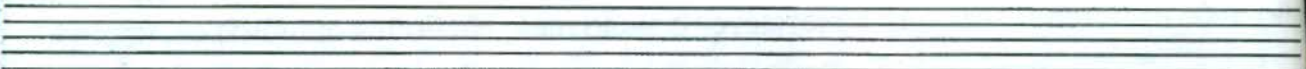
1. Это схема тональности *ми* минор:

Натуральный минор



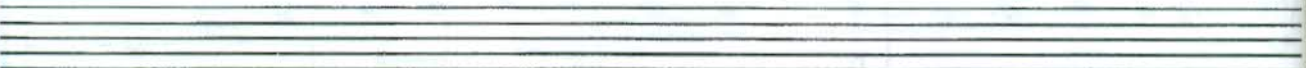
Параллельная тональность — _____ мажор.

2. Поиграй гаммой в тональности *ми* минор. Ритм и размер может быть любой. Запиши лучший вариант:



3. Напиши схемы гармонического и мелодического *ми* минора:

Гармонический минор



Мелодический минор



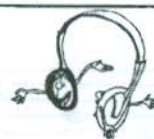
4. Расшифруй мелодию в тональности *ми* минор и запиши ее нотами:

$\frac{2}{4}$

 V VI V III I II III IV V III II VII+ I III I



Сыграй и послушай все, что у тебя получилось.



5. Продолжи эту секвенцию (начни в натуральном миноре, а закончи в гармоническом):



Тема VII

Квинты

Урок 17

1. Выучи эту песенку. Играй и пой ее во всех знакомых тональностях, начиная с V ступени. Чтобы было не скучно, аккомпанируй себе тоническим трезвучием.



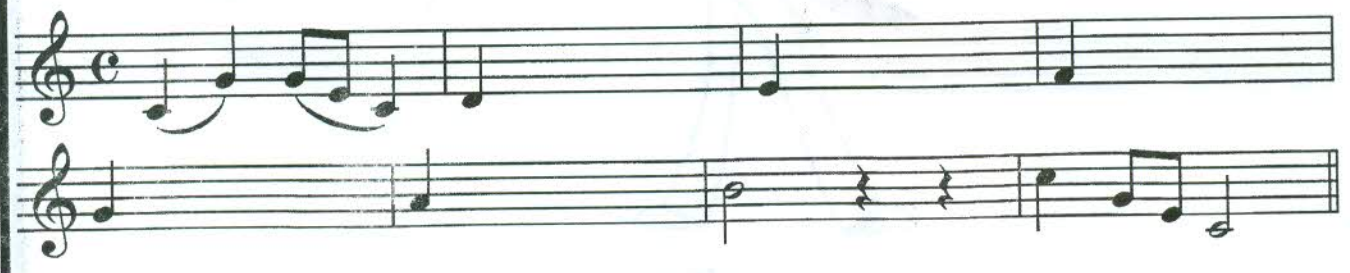
2. Найди пять квинт в этой мелодии:



3. Запиши эту же мелодию в басовом ключе, начав в малой октаве.



4. Продолжи восходящую секвенцию с квинтами, но на VII ступеньке звено не строй, отдохни (догадайся почему). Выучи секвенцию наизусть.



5. Продолжи подбирать к этой мелодии аккомпанемент из двух квинт:

Французская песня

Ох, не прост этот мост авиньонский, авиньонский. Там весь год напролет песни, танцы, хоровод.

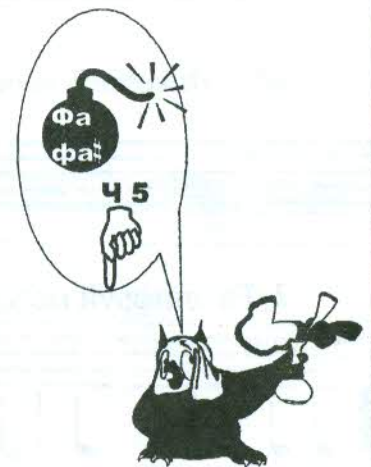


Квинты от звука

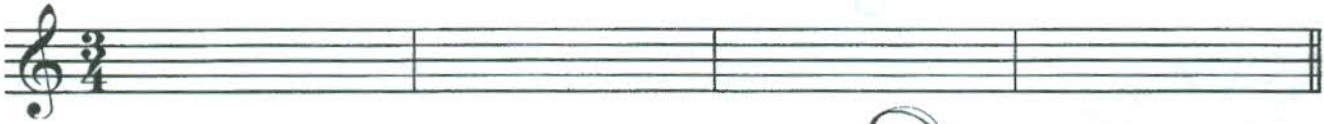
6. Построй квинты от этих нот *вверх*:




7. Построй квинты от этих нот *вниз*:



3. Придумай мелодию из данных ступеней. Ритм может быть любой. Ступени можно повторять, но нельзя менять местами: I-III-V-III-II-VII⁺-II-I.



Сыграй и послушай все, что у тебя получилось. 



1. Сыграй эту песню-игру, послушай, как звучат параллельные тональности:

мажор Русская народная игра

А мы про-со се-я-ли, се-я-ли. Ой, дид ла-до, се-я-ли, се-я-ли.

минор

А мы про-со вы-топ-чем, вы-топ-чем. Ой, дид ла-до, вы-топ-чем, вы-топ-чем.

2. Транспонируй песенку в другие тональности:

Соль мажор (ми минор)



До мажор (ля минор)



Тема IX

Терции

Урок 21

1. Выучи две простые песенки:

Большая терция (б.3)

Л. Потапенко


Музыкальная запись в нотном стане (ключ F#, метр 2/4). Мелодия: G4 (дольная), A4 (дольная), B4 (дольная), C5 (дольная), D5 (дольная), E5 (дольная), F#5 (дольная), G5 (дольная). Слова: Ко - сой, ко - сой, не хо - ди бо - сой.

Малая терция (м.3)

Е. Тиличьева

Музыкальная запись в нотном стане (ключ F#, метр 2/4). Мелодия: G4 (дольная), A4 (дольная), B4 (дольная), C5 (дольная), D5 (дольная), E5 (дольная), F#5 (дольная), G5 (дольная). Слова: Спи - те, кук - лы, ба - ю, ба - ю, звез - ды яс - ны - е си - я - ют.

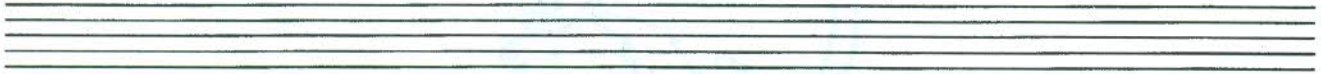
2. Построй терции в тональности до мажор на каждой ступени.

 Когда строишь интервалы в тональности, тоны-полутоны можно не считать. Только обрати внимание на ключевые знаки! Но чтобы правильно определить и подписать их, посчитать тоны и полутоны необходимо:

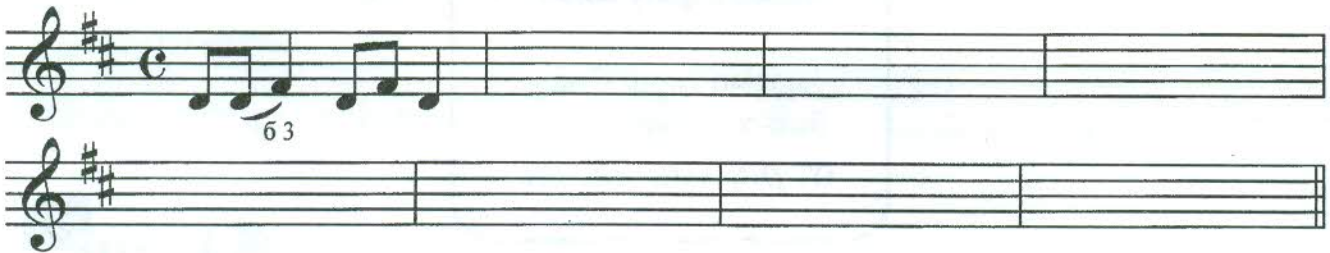
I II III IV V VI VII

3. А теперь построй терции в другой мажорной тональности. Нарисуй, пожалуйста, ключевые знаки около нот:

Фа мажор



4. Продолжи восходящую секвенцию с терциями и выучи ее. Укажи, какие терции получаются, большие или малые.



5. Запиши эту же секвенцию в басовом ключе, начав в большой октаве.



Урок 22

Строим терции от звука



1. Сыграй и спой с названием нот эту мелодию, найди и отметь, где спрячутся большие терции, а где — малые.



Д. Кабалевский. Клоуны



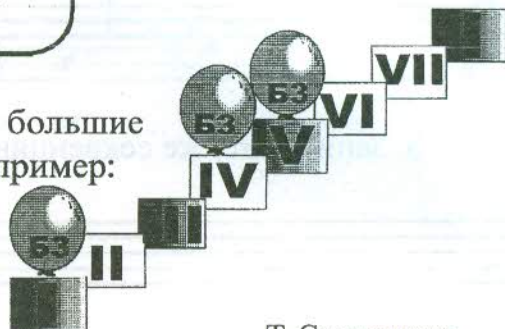
2. Теперь подбери ее от белых клавиш.



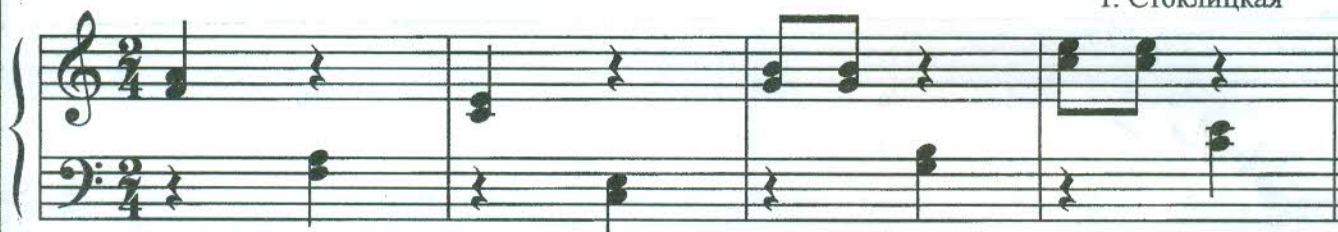
большие терции
на белых клавишах —
от *до, фа, соль*

малые терции на
белых клавишах —
от *ре, ми, ля, си*

3. Правой и левой рукой, поочередно, играй большие терции от белых клавиш в любом размере и ритме, например:

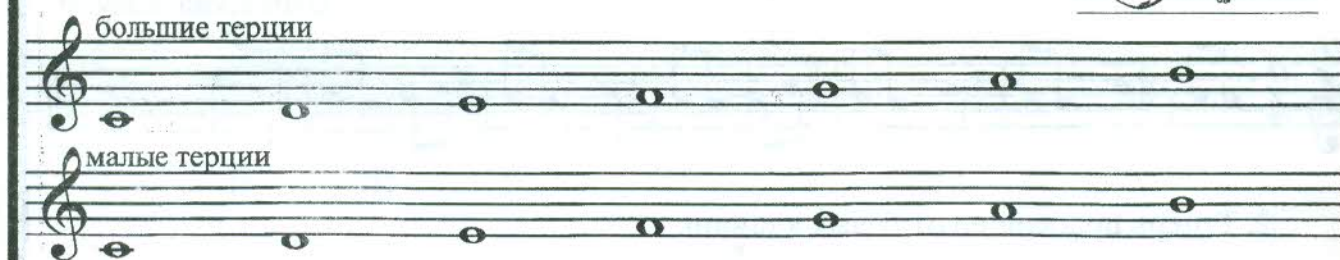


Т. Стоклицкая



4. Теперь так же поиграй с малыми терциями на белых клавишах. Правой и левой рукой, поочередно, играй малые терции от белых клавиш в любом размере и ритме.

5. Построй терции от всех белых клавиш (вне тональности). Внимательно считай не только ступени, но и тоны-полутоны.





 Урок 23

1. Построй терции от этих звуков вверх (вне тональности):

большие терции



малые терции



2. Построй терции от звуков вниз:

большие терции



малые терции



3. Сочини песенку с терциями на эти стихи (не забудь, что можно использовать секвенцию).



Не_раз_луч_ны две по_друж_ки, две ку_ку_ку_ку_куш_ки.

Сыграй и послушай все, что у тебя получилось.



с 3300 к

Тема X

Мажорные и минорные трезвучия

Урок 24

1. Найди трезвучия в этой песенке и обведи их. Подбери и запиши аккомпанемент из двух трезвучий: на I ступени и на V ступени.

Немецкая песенка

Гоп, гоп, гоп! Ну, ска-чи в га-лоп! Че-рез ка-мни, без до-ро-ги,
не сло-мать бы толь-ко но-ги! Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп! Ну, ска-чи в га-лоп!

2. Определи и подпиши интервалы, из которых состоят эти трезвучия, подпиши сами трезвучия (B_{5_3} или M_{5_3}):

M_{5_3}

Урок 25

1. Преврати эти квинты (с помощью терций) в мажорные (B_{5_3}) или минорные (M_{5_3}) трезвучия:

Мажорные трезвучия

Минорные трезвучия

2. Эта песенка целиком состоит из тонического трезвучия. Выучи ее наизусть и пой ее, аккомпанируя себе тоническим трезвучием, как показано на схеме:

Схема:

Е. Тиличеева

Бу - бен - чи - ки зве - нят, при - вет - ству - ют ре - бят. Зву -
- чит со всех сто - рон: день, дан, дон!

3. Теперь попробуй спеть и сыграть аккомпанемент песенки в других тональностях.

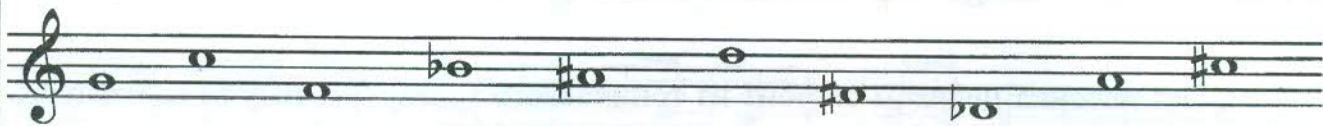


Тема XI

Кварты

Урок 26

1. Построй кварты от этих нот *вверх*:



2. Построй кварты от этих нот *вниз*:



3. Продолжи восходящую секвенцию с квартами, но на IV ступеньке звено не строй, отдохни (догадайся почему). Выучи секвенцию наизусть. Сыграй и спой ее в другой мажорной тональности по своему выбору.

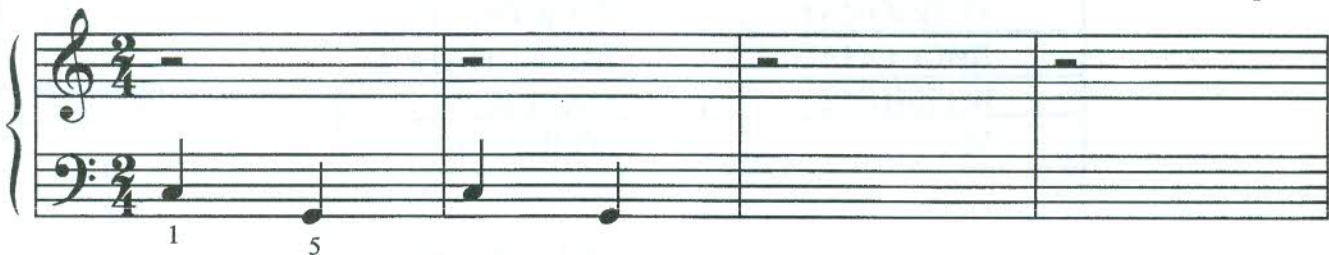
Урок 27

1. Найди в мелодии кварты и обведи их:

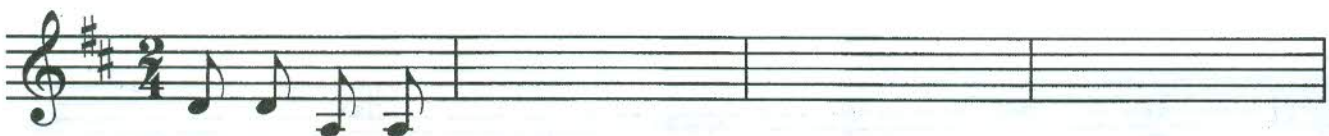


2. Напиши этот бас во всех тактах, играй его первым и пятым пальцами. Транспонируй этот глупый марш во все знакомые тональности и играй его в них, пока не надоест:

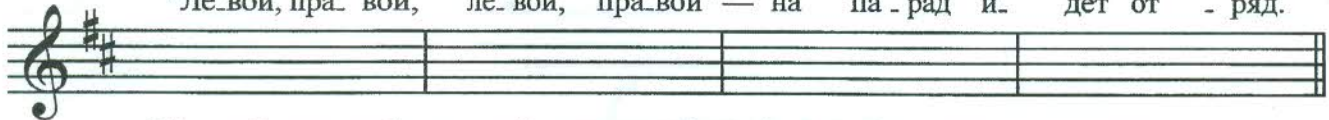
Марш



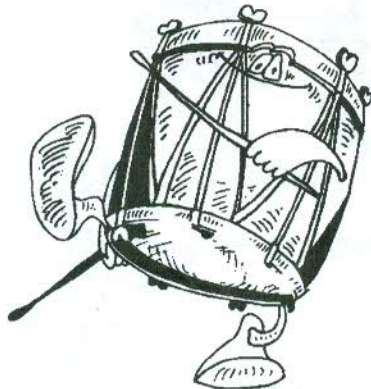
3. Сочини марш, используя в мелодии не менее трех кварт от разных нот:



"Ле_вой, пра_ вой, ле_ вой, пра_ вой" — на па_ рад и_ дет от _ ряд.



"Ле _ вой, пра _ вой, ле _ вой, пра _ вой" — ба _ ра _ бан _ щик о _ чень рад.



с 3300 к

Тема XII

Обращения интервалов

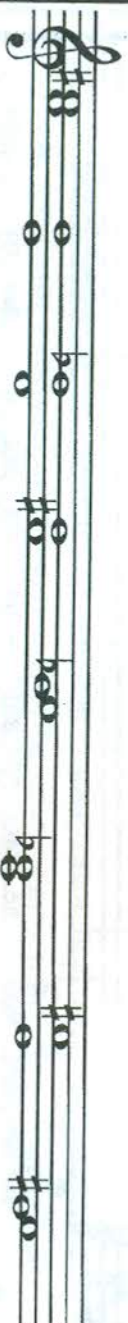
Урок 28

Запомни правила обращений интервалов:

ЧИСТЫЕ	ЧИСТЫЕ
КОНСОНАНСЫ	КОНСОНАНСЫ
ДИССОНАНСЫ	ДИССОНАНСЫ
БОЛЬШИЕ	МАЛЫЕ
МАЛЫЕ	БОЛЬШИЕ


1	↔	8	ч.1 ↔ ч.8
2	↔	7	м.2 ↔ м.7
3	↔	6	м.3 ↔ м.6
4	↔	5	м.4 ↔ м.5

1. Соедини стрелками пары интервалов, которые обращаются друг в друга.
Построй и подпиши обращения этих интервалов:



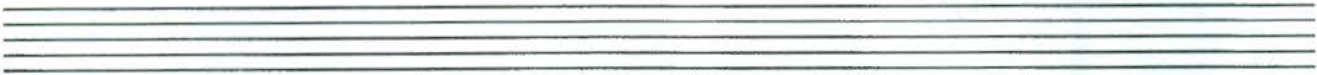
Сыграй и послушай все, что у тебя получилось.

Тема XIII

Ритмическая группа 



1. Запиши и спой гамму *ре* минор в этом ритме :



2. Сочини вариации на эту тему, используя ритм :



Тема XIV

Тональность *си* минор

Урок 30

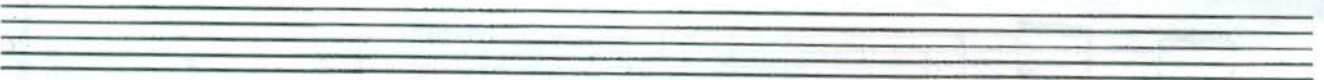
1. Напиши схему тональности *си* минор в трех видах, подпиши ступени, укажи разрешения устойчивых ступеней в неустойчивые:

Параллельная тональность — _____ мажор

Натуральный минор



Гармонический минор



Мелодический минор



2. Найди и обозначь все кварты и октавы в этой песенке. Транспонируй песенку в тональность *си* минор.

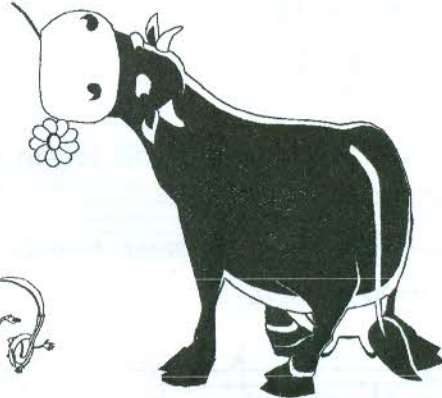
За - тих - ли де - ти, при - сми - рев: на про - гул - ку вы - шел лев!

3. Подбери и запиши бас к этой песенке, используя I, IV и V ступеньки, играй его теми же пальцами, что обозначены на схеме:

Коровушка



Схема:

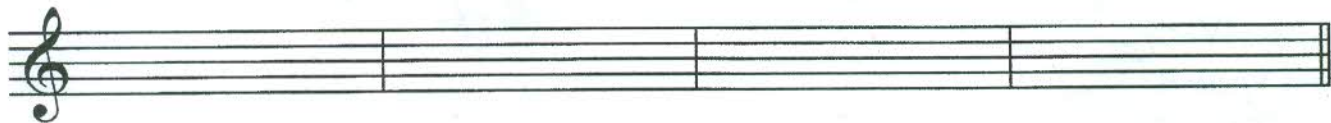


Сыграй и послушай все, что у тебя получилось.



1. Построй, запиши, сыграй и спой интервалы в тональностях:

до мажор



ч.5 I ч.4 II м.3 III ч.5 II м.3 II б.3 I м.3 VII ч.1 I

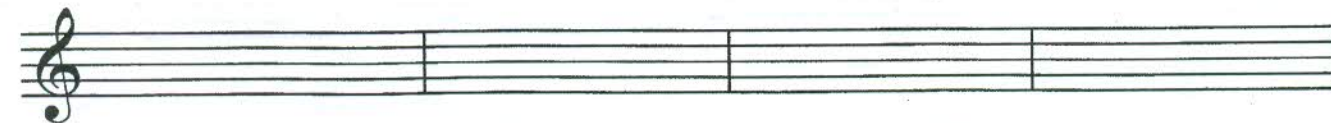
ре мажор



ч.5 I ч.4 II м.3 III ч.5 II м.3 II б.3 I м.3 VII ч.1 I

2. Построй и сыграй эти интервалы в тональностях:

си минор



м.3 I м.3 II ч.4 II б.3 III ч.5 I м.3 VII+ ч.1 I

ми минор



М.3 I М.3 II Ч.4 II Б.3 III Ч.5 I М.3 VII+ Ч.1 I



1. Подбери второй голос к этой мелодии, запиши его, затем подпиши получившиеся интервалы.

 К одинаковым нотам верхнего голоса могут пристроиться разные ноты нижнего голоса.

В. Виггин. Серенькая кошечка

Се - ре - нь - ка - я ко - шеч - ка се - ла у о - ко - шеч - ка.
 Хвост - ти - ком ма - ха - да, де - ток под - жи - да - да.

Сыграй и послушай все, что у тебя получилось.



1. Построй интервалы от этих звуков:

Б.2 ↑ Б.3 ↓ Ч.4 ↑ Ч.8 ↓ Б.3 ↑ М.2 ↓ М.3 ↑ Ч.5 ↓ М.3 ↑

2. На этой строчке напиши обращения всех интервалов предыдущего задания и подпиши их:



Тема XV

Тональность *си бемоль* мажор



1. Напиши схему тональности *си бемоль* мажор.

Blank musical staff for writing the scale scheme of C major.

2. Транспонируй эту мелодию в тональность *си бемоль* мажор.

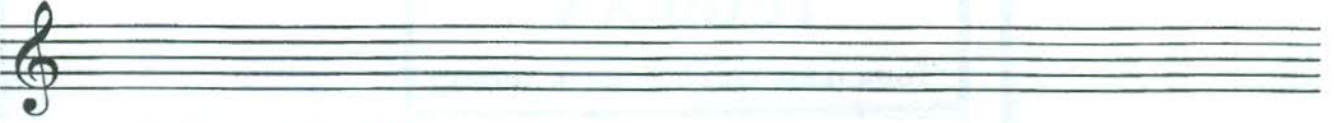
Польская песня

Blank musical staff for transposing the melody into C major.

3. Запиши эту же мелодию в басовом ключе, начав в малой октаве (тональность основная).

Blank musical staff for writing the melody in bass clef, starting in the lower octave.

4. Построй интервалы в тональности *си бемоль* мажор.



м.3 III м.3 II б.2 II б.3 I б.2 I м.3 VII ч.1 I

5. Сочини вариацию к этой мелодии. Смело используй разные ритмические рисунки:

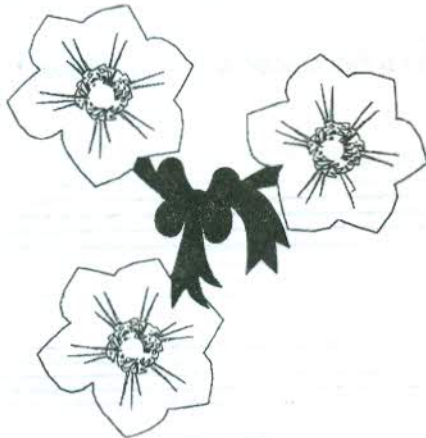


6. Подбери и запиши аккомпанемент из трезвучий на I, IV и V ступеньках к этой песенке:

Е. Тиличеева

С Днем вось - мо - го мар - та ма - му по - здрав - ля - ем.

Будь здо - ро - ва, ма - ма, ма - ма до - ро - га - я!



Тема XVI

Тональность *соль* минор



Урок 35

1. Напиши схему тональности *соль* минор в трех видах, подпиши ступени, укажи разрешения устойчивых ступеней в неустойчивые:

Параллельная тональность — _____ мажор

Натуральный минор

Гармонический минор

Мелодический минор

2. Подпиши интервалы. Транспонируй эту мелодию в тональность *соль* минор:

Русская народная песня

3. Запиши эту же мелодию в басовом ключе, начав в большой октаве:

1. Продолжи восходящую секвенцию в мелодическом миноре, не забудь про знаки:

соль минор

Готовимся к контрольному уроку!



1. Соедини тональности с их ключевыми знаками:

Фа мажор

Ре мажор

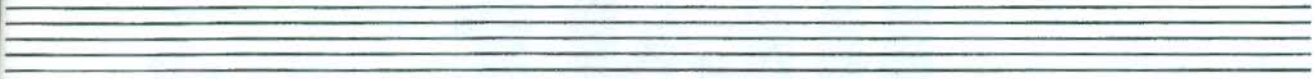
ре минор

Си минор

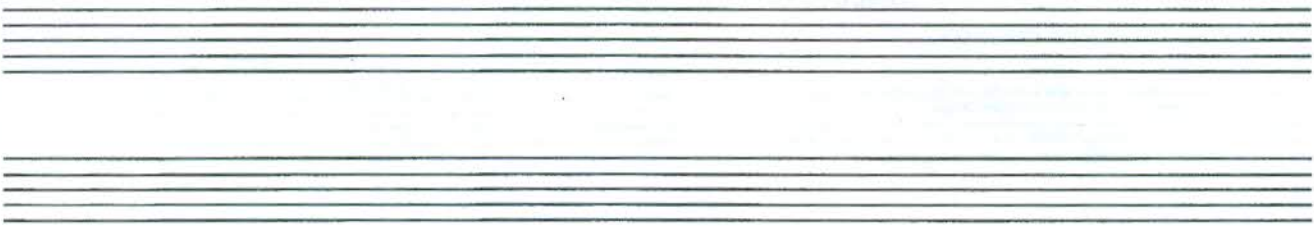
Си в мажор

соль минор
ля минор

2. Напиши схему тональности *ре* минор, подпиши ступени, укажи разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые:



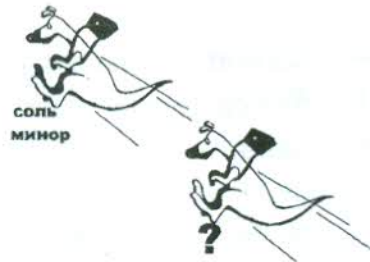
3. Определи, в какой тональности записана мелодия, подпиши ступени и транспонируй мелодию в тональности *си* минор и *ми* минор.



4. Какой ступенькой нота *ре* будет в этих тональностях?

<i>Фа</i> мажор	<i>Ре</i> мажор	<i>До</i> мажор	<i>Соль</i> мажор

<i>си</i> минор	<i>ми</i> минор	<i>ре</i> минор	<i>ля</i> минор



5. Построй интервалы в тональностях:

соль минор



Си бемоль мажор:



6. Построй интервалы от этих звуков:

б. 2↑ б. 3↓ ч. 4↑ ч. 8↓ б. 3↑ м. 2↓ м. 3↑ ч. 5↓ м. 3↑

7. Сочини песенку в миноре на эти стихи Т. Калининой. Выбери размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{3}{4}$ — получится грустная песенка или грустный вальс:

Одуванчик золотой
Постарел и стал седой.
А когда он поседел,
Вместе с ветром улетел.



Фотодиктанты

Внимательно рассмотри небольшие нотные тексты. Сыграй пример только один раз и отойди с нотами от инструмента за стол. Попробуй пропеть мелодию про себя и услышать ее. Ответь себе на вопросы:

Какая тональность?

Какой размер такта?

С какой ступени начинается?

Есть ли затакт?

Сколько тактов?

Есть ли вводные звуки, опевания, движения по трезвучию...

Обращай внимание не только на ноты! Проверь все, что в мелодии есть, а чего нет:

Знаки

Паузы

Штрихи (лиги, точки стаккато)

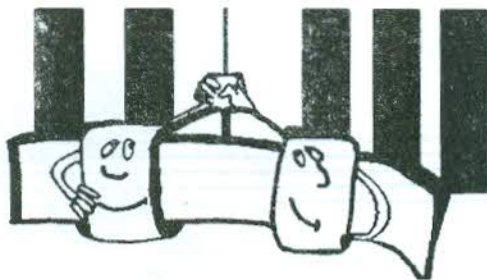
Динамические оттенки (*f*, *p*)

Обозначение темпа или характера мелодии

Фамилия композитора и название

Пропой про себя эти примеры 3–4 раза, называя ноты, а затем переверни страницу и запиши все, что вспомнишь.

Не подглядывай!



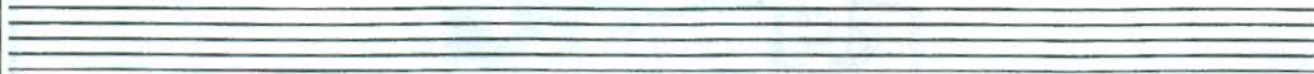
1.

Украинская песня

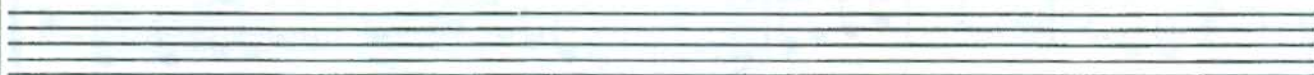


Когда закончишь запись, открой, сыграй, сравни и найди отличия. Если отличий совсем мало, поздравь себя, ты — молодец!

1.



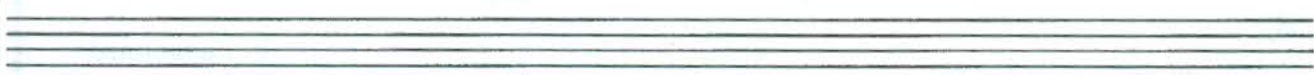
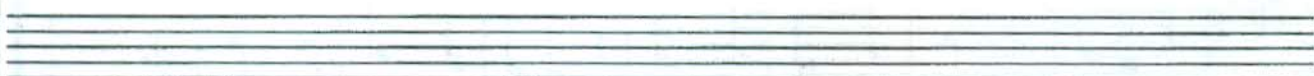
2.



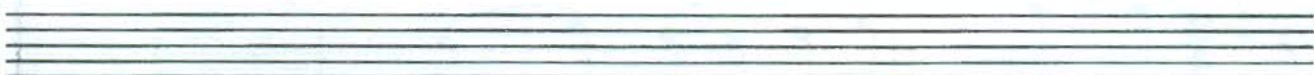
3.



4.



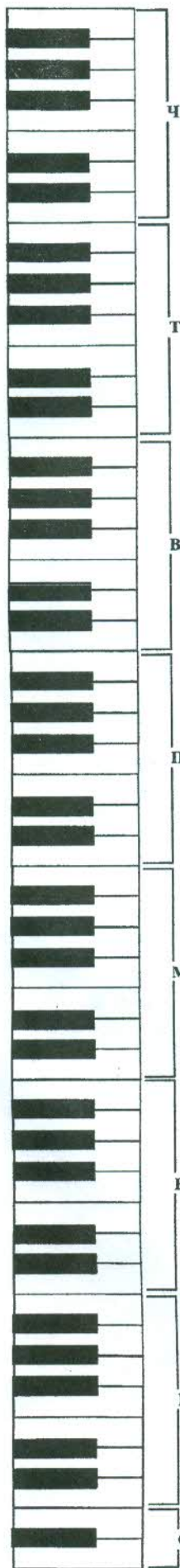
5.



6.



КОНЕЦ



ЧЕТВЕРТАЯ ОКТАВА

ТРЕТЬЯ ОКТАВА

ВТОРАЯ ОКТАВА

ПЕРВАЯ ОКТАВА

МАЛАЯ ОКТАВА

БОЛЬШАЯ ОКТАВА

КОНТРОКТАВА

СУБКОНТРОКТАВА

